

# P Á L Y Á Z A T



**A**

**RÓZSAVÖLGYI MÁRK ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA  
INTÉZMÉNYVEZETŐ (MAGASABB VEZETŐ)  
BEOSZTÁS ELLÁTÁSÁRA**

**Készítette: Csábi István**

**2017.**

## PÁLYÁZATI NYILATKOZAT

Alulírott Csábi István (anyja neve: Reznicek Rozália, született: Balassagyarmat, 1960.01.18.) pályázatot nyújtok be a KÖZIGÁLLÁS honlapján 2017. február 28-án megjelent, az Emberi Erőforrások Miniszterének a "Közalkalmazottak jogállásáról szóló" 1992. évi XXXIII. törvény 20/A. • alapján hirdetett Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskola (Nógrád megye, 2660 Balassagyarmat, Óváros tér 11.) intézményvezetői (magasabb vezető) beosztás ellátására. Pályázati adatbázisban szereplő azonosító szám: KK/38/388/2017

- **Nyilatkozom**, hogy hozzájárulok személyes adataim pályázattal összefüggő kezeléséhez
- **Nyilatkozom**, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához (3. személlyel közlés)
- **Kijelentem**, hogy az intézményvezetői (magasabb vezető) állás betöltéséhez törvényileg előírt, a pályázati kiírásban szereplő pályázati feltételeknek megfelelek, ennek igazolásait mellékelem

### **Pályázatom mellékletét a következő iratok, igazolások képezik:**

- Szakmai önéletrajz / *1. számú melléklet /*
- Az álláshely betöltéséhez szükséges végzettség, szakképzettség, szakvizsga meglétét igazoló okmányok másolata / *2. számú melléklet /*
- A legalább 5 éves szakmai gyakorlatot igazoló dokumentum (munkáltatói igazolás, munkakör megnevezésével) / *3. számú melléklet /*
- 90 napnál nem régebbi hatósági bizonyítvány a büntetlen előélet igazolására, valamint annak igazolására, hogy a közalkalmazott nem áll olyan foglalkoztatástól való eltiltás hatálya alatt, amely a közalkalmazotti jogviszony létesítését nem teszi lehetővé / *4. számú melléklet /*
- Továbbképzésekről szóló igazolások / *5. számú melléklet /*

Balassagyarmat, 2017. március 31.

Csábi István

**TARTALOMJEGYZÉK**

<b>BEVEZETÉS.....</b>	<b>3</b>
<b>VEZETŐI PROGRAM.....</b>	<b>5</b>
Helyzetelemzés .....	5
Tanulói létszám alakulása az elmúlt öt év vonatkozásában.....	6
Személyi feltételek.....	9
Tárgyi feltételek .....	11
Sikerek, hagyományok.....	12
<b>HELYZETELEMZÉSRE ÉPÜLŐ FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK</b>	<b>14</b>
Személyi feltételek.....	15
Csapatépítés, kapcsolatépítés a hatékonyabb oktatásért .....	16
Rózsavölgyi - díj és Kiváló művésztanuló - díj .....	16
Rózsavölgyi évfordulók .....	17
Nyári Rózsavölgyi Tábor .....	18
Iskolai reklám.....	18
Honlap, Facebook és személyes párbeszéd .....	19
Egyéb elképzelések.....	20
<b>ÖSSZEGZÉS:.....</b>	<b>22</b>

## BEVEZETÉS

*„A pedagógus személyiségéből, műveltségéből fakad a művészi érték tisztelete,  
ezt osztja meg minden nap, minden adandó alkalommal, tanítványaival.  
Ízlése alakítja a gyermekét, és ez egész életére kihat.” (Kodály Zoltán)*

1960. január 18-án születtem Balassagyarmaton. Általános iskoláimat is itt végeztem, és itt érettségiztem a Balassi Bálint Gimnáziumban 1978-ban. 1974 – 1981 között tanultam a Rózsavölgyi Márk Zeneiskolában. Fogarasi Béla volt a gitár tanárom öt évig, majd az 1975/1976-os tanévtől második szakként felvettem a magánéneket, ahol először Komádi Gerzson, később Tóth Tamás voltak a tanárim. Zeneiskolai tanulmányaim erős hatást gyakoroltak rám és minden bizonnyal hozzájárultak ahhoz, hogy később az ének-zene tanári pályát választottam. A Pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem Tanárképző Karán szereztem ének-zene - művelődésszervező diplomát 1985-ben. Ma is büszke vagyok arra, hogy a magyar kórusiskola egyik legnagyobb fellegvárában tanulhattam. Főiskolai éveim alatt tagja voltam a Tillai Aurél által vezetett Főiskolai Vegyes Kórusnak, a Mecsek Kórusnak, a Nevelők Háza Kamarakórusának és a Lakner Tamás irányítása alatt működő Pannon Volán Férfikarnak. Ezen kórusokkal számtalan nemzetközi versenyen vettem részt és ez által szerezhettem nemzetközi kitekintést.

A főiskolán szerzett tapasztalataimat visszahoztam szülővárosomba. A tanári diploma megszerzését követően az ének-zene tagozatos Kiss Árpád Általános Iskolában kezdtem dolgozni 1985-ben, így a zeneiskolához kötődő kapcsolatomból mindennapos lett, hiszen tanítványaim többsége a zeneiskola növendéke is volt, így a zeneiskola tanáraival szoros, állandó kapcsolatban álltam, nem egyszer közös produkciókban működtünk együtt.

A Szent Imre Keresztény Általános Iskolában eltöltött néhány év után kerültem jelenlegi iskolámhoz és a drámatagozat irányítása lett a feladatom. Ebbéli munkámban sok városi, megyei és országos sikert értem el tanítványaimmal. Megszámlálhatatlan azon oklevelek száma, amelyeket versenyeken, fesztiválokön szereztem csoportjaimmal. Több arany, ezüst és bronzminősítést értünk el az Országos Weöres Sándor Gyermek Színházi Versenyeken, és a regionális versenyeken rendezői különdíjban is részesültem.

Sikeresen szerepeltek tanítványaim a Magyar Millennium Kultúrával a Nyugat Kapujában Nemzeti Fesztiválon, a Művészeti Iskolák Országos Találkozóján, az országos hírű Balassagyarmati Madách Imre Irodalmi és Színházi Napokon, a Duna Televízió által meghirdetett „Haza a magasban” versmondó mozgalomban.

Közben a Műszaki- és Gazdaságtudományi Egyetemen végeztem el 2002-ben a közoktatás-vezető képzést. Jelenleg az iskola igazgatóhelyettese vagyok. Munkásságomat a megye, Művészeti Nívódíjjal és 2002-ben Madách-díjjal ismerte el. Szülővárosomtól 2008. január 29-én, a Civitas Fortissima ünnepségen kaptam meg a Balassagyarmatért érdemérmemet. Pedagógiai munkásságom elismeréseként 2004-ben nyertem el „Az év pedagógusa” címet, 2013-ban Balog Zoltántól a Nemzeti Erőforrások Miniszterétől vehettem át a Németh László –díjat

A fent leírtakból is kitűnik, hogy ezer és ezer szállal kötődöm szülővárosomhoz és azon belül a Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskolához. Előbb, mint diák, 1997-től pedig, mint tanár és az intézmény helyettes vezetője vagyok jelen a nagy múltú művészeti iskola mindennapjaiban. Pedagógusi pályám eddigi éveiből ebben az intézményben dolgoztam a legtöbb időt, húsz évet. 2001-től kezdődően, mint az iskola intézmény-vezető helyettese, közvetlenül tapasztalhattam meg az elmúlt években végbemenő változásokat, legyen az egész közoktatást – benne a művészeti oktatást - érintő változás vagy az intézményünket érintő fenntartói változások sokasága. Vezetői minőségemben szerzett tapasztalataimat szeretném az immár országos hírű iskola javára fordítani azzal, hogy elődeim – Réti Zoltán és Ember Csaba – által kialakított hagyományokat erősítem, megőrzöm és továbbviszem, továbbá hangsúlyt kívánok fektetni az innovációra az oktatás és a tárgyi eszközök tekintetében egyaránt, mert mindezek elengedhetetlenek a jövő kihívásainak megoldásában.

## VEZETŐI PROGRAM

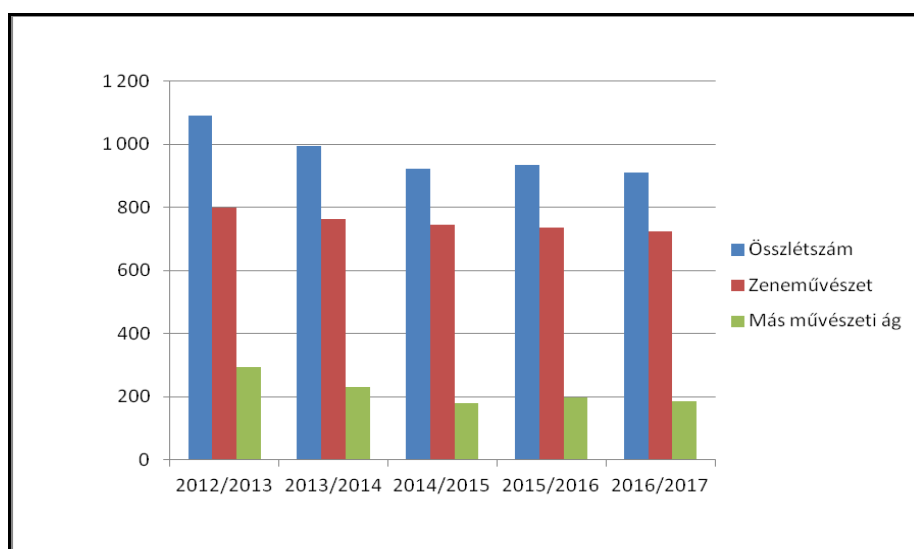
### Helyzetelemzés

Iskolánk 1963-ban kezdte meg működését a Salgótarjáni Állami Zeneiskola fiókintézményeként, 1966-ban önállóvá vált és Réti Zoltán irányításával, aki 1983-ig vezette iskolánkat – egy hosszú, a mai napig több mint öt évtizedes, sikeres folyamat vette kezdetét. Az 1983/1984-es tanévtől kezdődően Ember Csaba vette át az intézmény szakmai irányítását, aki mind a mai napig nagy szakmai tapasztalattal irányítja a nagy múltú, az elmúlt évtizedek alatt országos hírűvé vált intézményt.

Az 1966-ban önállóvá vált intézmény 1982-ben költözött jelenlegi épületébe, a város egykori kultúrházába. Iskolánk 1973-ban vette fel a balassagyarmati születésű, a verbunkos és csárdás atyjának nevezett Rózsavölgyi Márk nevét. A zeneművészeti ágak mellett 1992-től képzőművészet, 1994-től dráma-színjáték, 2002-től pedig moderntánc szakokon is lehetőség van a tanulásra. Tanulóink tizenkét évfolyamon tanulhatnak: két előképző, hat alapfok és négy év továbbképző évfolyamon. Ezen belül zeneművészeti ágon: fafúvós, rézfúvós, akkordikus, billentyűs, vonós, vokális, zeneismeret, kamarazene tanszakokon, továbbá népzene, elektroakusztikus zene, moderntánc, képző- és iparművészet valamint szín-és bábművészet ágon. Tanulóink az egyéni hangszeres órák mellett, kötelező tárgyi csoportban, kórusokban és kamara csoportban muzsikálhatnak. Intézményünk több fenntartói változást (Balassagyarmat város, Nógrád Megyei Önkormányzat, Nógrád Megyei Intézményfenntartó Központ, KLIK) megélve jelenleg a Klebelsberg Központ Balassagyarmati Tankerületi Központja alá tartozik. Az elmúlt évek intézményi átszervezéseinek, az iskolavezetés fejlesztési terveinek is köszönhetően tagintézményünk van Szécsényben (az egykor iskolánkhöz tartozó, később önálló, 2003-tól ismét iskolánk tagintézménye) és Pásztón (2007-től tagintézményünk), illetve kihelyezett osztályaink, telephelyeink Érsekvadkert, Rétság, Nógrád, Bercel, Nézsa, Szügy, Diósjenő, Magyarnándor (amely négy év szüneteltetés után 2015/2016-os tanévtől indult újra) és Romhány településeken. A felsorolásból is kitűnik, hogy a Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskola tevékenységi területe – négy járás - szinte egész Nógrád megyét lefedi.

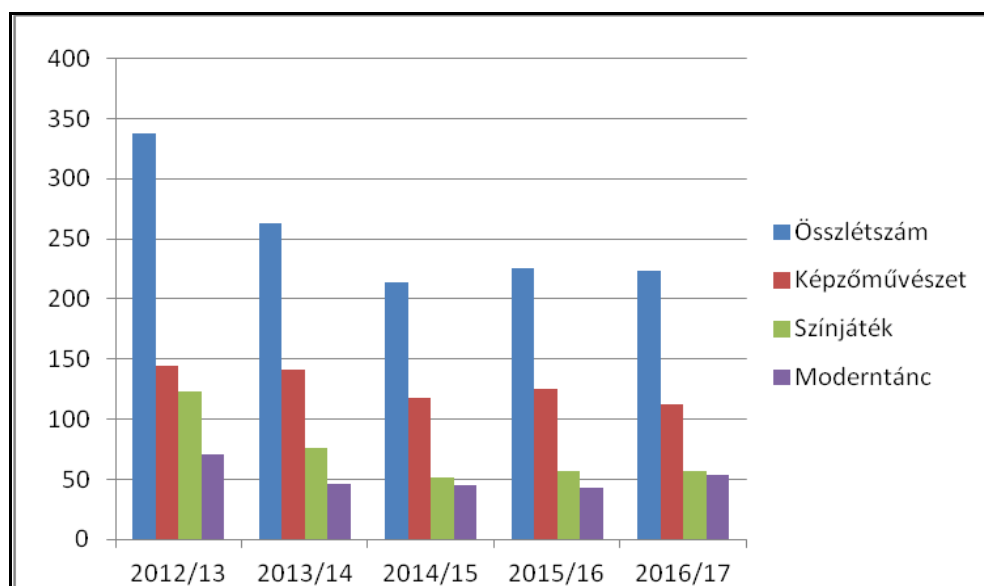
A balassagyarmati székhely és a pásztói Rajeczky Benjámintagintézmény önálló épületben működik, szécsényi tagintézményünk a szécsényi Művelődési Központban és a Páter Bárkányi Keresztény Általános Iskolában végzi munkáját, kihelyezett telephelyeink pedig az adott település általános iskolájában működnek. Intézményünkben 9 tanszak működik: a fa – billentyűs – zeneismeret tanszak mellett úgynevezett vegyes tanszakok alakultak, ebből öt tanszak balassagyarmati székhellyel és két-két tanszak Pásztón illetve Szécsényben. A tanszakvezető év elején, félévkor illetve a tanszakot érintő kisebb-nagyobb rendezvények alkalmával tart megbeszélést. A tanszakok – az iskola éves munkatervéhez igazodva és kapcsolódva – elkészítik saját munkatervüket, félévkor és év végén pedig a tanszakvezető elkészíti a tanszaki beszámolót. Mindezek összesítve jelennek meg az iskolai munkatervben és beszámolóiban, amit a tantestület fogad el a tanévnyitón, a félévi és az év végi tantestületi értekezletek keretében.

### Tanulói létszám alakulása az elmúlt öt év vonatkozásában



**1. ábra Tanulói létszám alakulása**

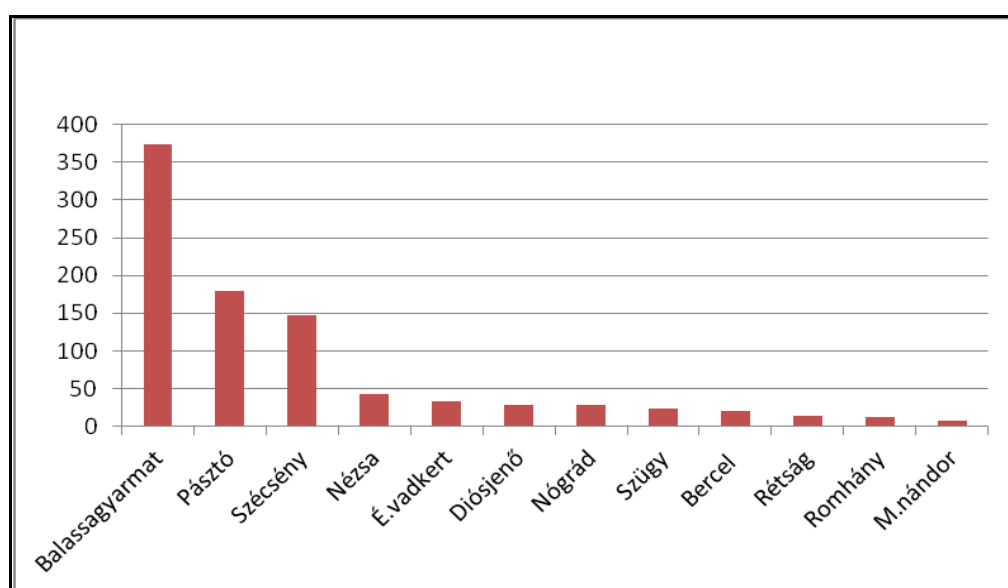
A fenti diagramból (1. ábra) világosan kirajzolódik, hogy míg a zenét tanulók létszáma a legnagyobb és évről-évre stagnál, addig az összlétszám csökkenéséhez egyértelműen hozzájárult, hogy a színjátékot tanító, egykor főállású kollégáink a 2013/2014-es tanévtől már csak óraadóként végzik feladatukat, és a csökkent óraszámhoz csökkenő gyereklétszám társul. (2. ábra)



**2. ábra Más művészeti ágak létszámának alakulása**

A 2016/2017-es tanévet 911 nettó tanulóval kezdtük, a bruttó létszám – a többszakos tanulókkal - 950 fő. A következő diagramból az is kiderül, hogy melyik településen mennyi tanulót oktatunk. (3. ábra).

A kimutatásból kitűnik, hogy van olyan telephely, ahol tanulóink létszáma nem éri el a húsz főt, mégis fontos, hogy ott legyünk és biztosítsuk tanulóink számára a művészetoktatáshoz való hozzáférést, ezzel is színesítve a települések kulturális életét és közismereti iskoláinak kínálatát.

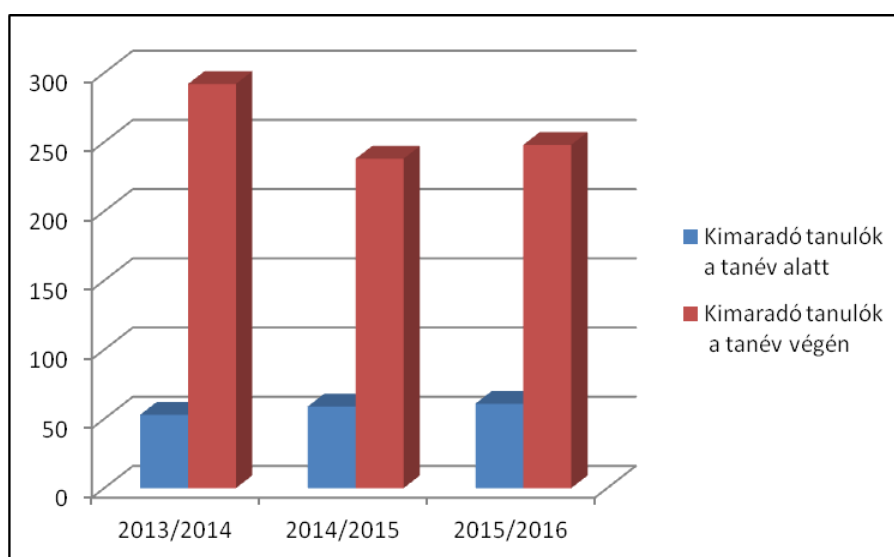


**3. ábra: Tanulói létszámok 2016. október 1-jén**



Össességében ez némi csökkenést mutat az előző évek statisztikájához képest. A korábbi évekhez viszonyítva, az elmúlt öt év tükrében a mintegy 180 fős csökkenés a 2013/2014-es tanévtől jelentkezett markánsan, főleg a színjáték, kisebb mértékben a képzőművészet tekintetében. Az idei létszámból 873 fő egyszakos, 37 fő kétszakos (zene és más művészeti ág), 1 fő pedig három szakos növendék. A nemek aránya: 302 fiú és 609 lány, amiből kitűnik, hogy a lányok – az elmúlt évek statisztikája is ezt mutatja – mindig is nagyobb számban választották és választják a művészeti, zenei képzést. A tanulói létszámmal kapcsolatban – csak az utóbbi három évet is vizsgálva - mindenképpen ki kell térni arra a problémára, hogy szinte minden tanév végén sok tanulónk hagyja abba tanulmányait és az évközi kimaradások is jelentősek. (4. ábra) Ez mindenképpen probléma, hiszen ahhoz, hogy a következő években tartani tudjuk a tanulólétszámot és az óraszámokat, ugyanannyi új tanulót kell beépíteni a rendszerbe évről évre.

Ez mindig plusz energiákat emészt fel, hiszen az előző évben beépített energia elvész és előlről kell kezdeni az építkezést. A kimaradások magas mértéke összefügghet akár az egész napos iskola kérdésével, vagy a nagyfokú közismereti iskolák kínálatbővülésével, tanulóink túlterheltségével, de a további – esetleg bennünk rejlő - okokat is érdemes lenne megvizsgálni és az eredmény birtokában fejlesztési tervet készíteni.

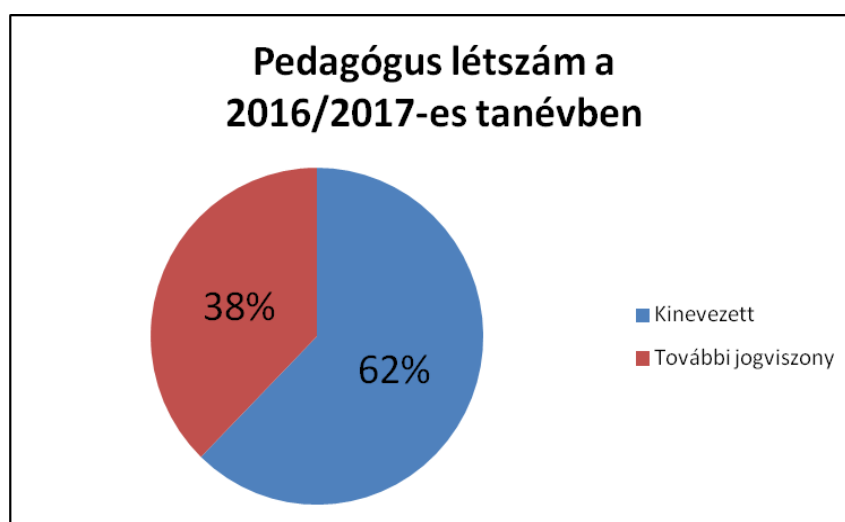


4. ábra Lemorzsolódás, kimaradás

Az egyik ilyen ok lehet, hogy sajnos az elmúlt évek során a társadalom egészét érintő szociális problémák is egyre nagyobb számban jelentkeznek. Minden évben egyre több azon tanulók száma, akik eddig a rendszeres gyermekvédelmi támogatás és a hátrányos helyzet alapján kedvezményben részesülnek vagy ingyenesen veszik igénybe a szolgáltatást. Bízunk abban, hogy a közeljövőben megtörténik a térítési és tandíjak országos egységesítése és remélhetőleg csökkentése.

## Személyi feltételek

A Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskola oktató-nevelő munkáját a 2016/2017. tanévben 38 kinevezett – ebből egy fő GYED-en van, négyen pedig részmunkaidőben tanítanak - és 23 további jogviszonyban (óraadó, áttanítással, stb.) foglalkoztatott pedagógus végzi. (5. ábra)



A nagyszámú óraadó, nyugdíjas kollégák munkájára nagy szükség van. Nem csak azért, mert a meghirdetett állásokra nem jelentkeztek új kollégák és tanítványaink oktatását felelősséggel el kell látni, hanem azért is, mert nyugdíjas kollégáink évtizedes munkatapasztalata biztonságot ad az intézmény mindennapos tevékenységéhez, sőt azt is megállapíthatjuk, hogy munkájuk nélkül az iskola mindennapos munkája lehetetlenülne el. Amíg telephelyeinken mindenhol van főállású kolléga, addig Bercelen óraadó, nyugdíjas házaspár végzi – az iskolavezetés és a berceli szülők legnagyobb meglepésére – tanítványaink oktatását. A tantestület korának összetételét nézve megállapítható, hogy tantestületünk idős, az átlag életkor 48,8 év!

Sajnos a következő tanévtől több kiváló kolléga vonul nyugdíjba, ami tovább nehezítheti az oktató-nevelő munkát, amelyet három mestertanár segíti. A pedagógus minősítési eljárásban, hét kolléga sikeresen minősült és Pedagógus II. fokozatot ért el.

Itt ki kell térni a pedagógus minősítési eljárás szabályainak 2016-ban bekövetkezett változásaira is. A 326/2013.(VIII.30.) Kormányrendelet 2016. július 30-án hatályba lépett megváltozásával két jelentős számú pedagógusréteget felmentett a minősítési kötelezettség alól. A 36. § (4) bekezdés értelmében a 2015. január 1-jén ideiglenesen Pedagógus II. fokozatba besorolt pedagógus besorolása minősítési eljárás lefolytatása nélkül véglegessé vált. Ez két kollégát érintett. A másik fontos változás a rendelet 39/K. § (1) bekezdése, amely értelmében a Pedagógus I. fokozatba besorolt köznevelési intézményben pedagógus munkakörben foglalkoztatott személy, akinek 2016. szeptember 1-jén a rá irányadó öregségi nyugdíjkorhatár betöltéséig hét év vagy annál kevesebb ideje van hátra, 2017. január 1-jén Pedagógus II. fokozatba került besorolásra, kivéve, ha korábban sikertelen minősítési eljárásban vett részt.

A rendelet értelmében öt kolléga léphetett Pedagógus II. fokozatba minősítés nélkül, míg az ügynevezett sikertelen minősítési eljárás miatt – akikre vonatkozott volna a rendelet első szakasza - három kolléga Pedagógus I-ben maradt. Az eddig társadalmilag nem túl megbecsült zenepedagógusi állást sajnos kevés fiatal választja. A nemek arányát vizsgálva pedig megállapítható, hogy – a tanulói nemek arányához hasonlóan – a hölgyek vannak többségben: 21 férfi, 42 nő. Az iskola egyszemélyi felelőse az intézményvezető, akinek munkáját intézményvezető-helyettes és tagintézmény-vezetők segítik. Három telephelyen van a telephelyért felelős személy, akik osztályfőnöki pótlékot kapnak. Intézményünk gazdasági szervezetének 2011-ben történő megszűnése, a fenntartói változások, a KLIK, később a Klebelsberg Központ megalakulása, új – és más jellegű feladatok elé állította intézményünk adminisztrációs munkáját, amelyben titkárnő, rendszergazda és könyvtáros munkakörben dolgozók segítik az intézményvezetőt. Miután 2017. január 1-jétől az állam minden települési önkormányzattól átvette az iskolák fenntartási és üzemeltetési feladatit, így eddig a városi GAMESZ alkalmazásában álló technikai dolgozóknak – takarítók, portás, karbantartó – is a Klebelsberg Központ lett a munkáltatójuk.

## Tárgyi feltételek

Iskolánk egy régi építésű, egykor művelődési házként funkcionált épületben kapott helyet, amihez egy újabb szárny épült. A hangszeres oktatáson kívül, a más művészeti ágak tekintetében csak a képzőművészet kap helyet az Óváros téri intézményben – de az is szükségterem, az iskola egykori szenes raktárában, amely az elmúlt évek eredményeit nézve külön helyet érdemelne – a tánc és drámaórákat pedig a város többi iskolájában és a Művelődési Házban kapják meg diákjaink. Az utóbbi hetekben felmerült annak a lehetősége, hogy a balassagyarmati intézmény az egykori Ipoly Szálló teljesen felújított épületében kapna helyet. Ez reményt keltő és sok jelenlegi problémánkra jelentene gyógyírt, de amíg az elgondolásból valóság lesz, addig a sok sikert látott, jelenlegi épület, épületek – Balassagyarmat és Pásztó - állapotával kell foglalkoznunk. Az Óváros téri épület külső szigetelése és ablakcseréje valamint a pásztói iskola külső felújítása az elmúlt évek folyamán ugyan megvalósult, de mindkét épületünkben több megoldásra váró problémával kell szembenézni. A fűtési rendszer, a tetőszerkezet és a túlterhelt elektromos hálózat mindkét intézményben teljes felújításra szorul.

Az 1820-ban, eredetileg városházának épült pásztói iskolánk ablakcseréje, a rendszeres dugulások miatt a szennyvízhálózat felújítása is aktuális. Pásztón nincs megoldva a karbantartás, és a portaszolgálat sem. Jelenleg a takarító lát el portaszolgálatot is, a tagintézmény-vezető pedig ha kell, karbantartói feladatokat is végez. Telephelyeinken annyival könnyebb a helyzet, hogy a helyi általános iskolák biztosítanak helyet az oktatásnak, az alapító okirat értelmében ingyenes használati joggal. Sajnos zenetermeink nem minden esetben felelnek meg a mai kor kihívásainak (fűtés, világítás, hangszigetelés, méret, stb.) és a csoportos oktatáshoz (szolfézs, zeneismeret) szükséges termek sem mindegyike felel meg, mind méretében, mind felszereltségében egyaránt. Bár hangszerállományunk jelentős, az igencsak elhasználódott hangszeres felújítására is nagy szükség lenne. A hangszerbeszerzés terén a TÁMOP pályázatok jelentettek némi segítséget, a költségvetésből pedig megvalósulhatott néhány hangszer felújítása, de újabb hangszeres és a régiek javításának, továbbá a korszerű, modern oktatást segítő technikai eszközök beszerzésének anyagi háttérét meg kell keresni. Ezek lehetnek pályázatok vagy az iskola alapítványának megerősítése, szülők által történő nagyobb mértékű anyagi támogatása.

Könyvtárunk is igen tekintélyes könyv és kottaállománnyal büszkélkedhet és CD tárunk is jelentős, de sajnos sem a könyvtár állapota, sem a könyvtári anyag elhelyezésének feltételei nem felelnek meg a mai kor követelményeinek. A könyvtár helyzetének javítása szintén a következő vezetői ciklus egyik feladata.

## **Sikerek, hagyományok**

Intézményünk, mind létszámában, mind tevékenységi területével, Nógrád egyik legnagyobb intézménye, de mindenképpen a legnagyobb művészeti intézménye, így nem csak az oktatásban, hanem művészeti tevékenység tekintetében is meghatározó szerepe van. Iskolánk tanárai, tanulói, művészeti csoportjai, együttese magasan színvonalú, igényes műsor-összeállításokkal, kamarazenével vannak jelen a város, a megye társadalmi, kulturális rendezvényein. Itt kell megemlíteni a tanárainkból alakult, a zeneértő közönséget 35 éve kiszolgáló Balassagyarmati Kamaraegyüttest és a több mint 150 évre visszatekintő Balassagyarmati Dalegyletet. Művésztanáraink, diákjaink szereplései a társadalmi élet szinte minden területét felölelik, legyen az állami vagy városi ünnep, kiállítás-megnyitó, hangszerbemutató, könyvbemutató, templomi vagy jótékonyági koncert. Ezt a nívós társadalmi tevékenységet jelzik a számos városi, megyei és országos díjak, amelyekkel iskolánk tanárai büszkélkedhetnek. Tantestületünkben alig van kolléga, aki ne rendelkezne valamilyen városi, megyei, országos kitüntetéssel.

Iskolánk 2013-ban ünnepelte fennállásának 50. évfordulóját. Az elmúlt évtizedek kitarató, magas színvonalú pedagógiai munkájának köszönhető, hogy több ezer növendékünkkel nem csak a zene, a hangszerjáték és a hangversenyekre, kiállításokra járás örömét szerettettük meg, hanem számos növendékünk választotta a zenei, színi, képzőművészeti és a táncos pályát, akik közül ma már többen országos és nemzetközi hírnévre tettek szert. Megszámlálhatatlanul sok azon szülők száma, akik egykor növendékeink voltak, ma pedig már saját gyermekeik művészeti nevelését bízzák ránk. Mindez legjobb bizonyítéka annak, hogy iskolánkban generációkon átívelő magas színvonalú művészeti képzés zajlik. Több jelenlegi tanárunk volt iskolánk diákja. Tanítványaink – valamennyi művészet ágban - nagyszámú városi, megyei, országos és nemzetközi versenyt nyertek, és az itt folyó minőségi munkát jelzi, hogy több volt tanítványunk ma már országos és nemzetközi szinten elismert tehetségéért országos kitüntetésben – például Junior Prima Primiissima Díjban - részesült.

Ide kívánczik egy idézet iskolánk Pedagógiai programjából: *„A művészetek ismerete, művelése nem csak emberként tesz jobba, de többre is tesz képessé másoknál, az emberi élet minőségét javítja. A zeneoktatásban - a kodályi hagyatékunk köszönhetően - az érték és a gyermek áll középpontban. Egy nem kötelező iskolatípusban igyekszünk megfelelni a szülői elvárásoknak, s megvalósítani saját elképzeléseinket, mellyel az embernevelés egészéhez kívánunk eredményesen hozzájárulni.”*

Iskolánk az itt rendezett nemzetközi, országos, regionális versenyeknek - Országos Fuvoladuó és Kisegyüttes Tanulmányi Verseny; Országos Zongora Négykezes és Kézzongorás Tanulmányi Verseny; Heves, Nógrád és Pest Megye Zene és Művészeti Iskoláinak Regionális Gitárversenye; a Megyei Rajeczky Benjámín Népdaléneklési Verseny; a „PUERI FABRI” Nemzetközi Regionális Rajzverseny, amely idén ünnepli elindulásának 25. évfordulóját - és a Nemzetközi Muzsikustábornak is köszönhetően igen sokrétű, sokoldalú kapcsolatrendszerrel büszkélkedhet, nem csak idehaza, de határainkon túl is. Testvériskolai kapcsolatot ápolunk a Dunavarsányi Erkel Ferenc Művészeti Iskolával – ennek megújítása időszerű - és a felvidéki Ipolybalogi Művészeti Iskolával, akikkel az évente megrendezett közös növendékhangversenyek keretében találkozunk, ahol ismerkedhetnek növendékeink, tanáraink és cserélhetnek tapasztalatokat. Diákjaink rendszeres közreműködői különböző városi rendezvényeknek, a telephelyeinken tanuló diákok és kollégák pedig az adott település kulturális eseményeinek állandó résztvevői.

Az iskola Rózsavölgyi Galériájában évente több művész állíthatja ki alkotásait, illetve minden évben a képzőművész tanszak növendékei is kiállítás keretében adnak számot éves munkájukról. Itt ismételtten meg kell említenem, hogy Óváros téri épületünkben az elmúlt évek kimagasló sikereihez, eredményeihez méltó képzőművész terem kialakítása nem tűr halasztást.

A szülők többsége elkötelezett az iskolánkban folyó képzés iránt, akik közül sokan iskolánk volt növendékei. A kapcsolatrendszert tovább kell gondolni, fejleszteni, szorosabbá tenni. Minél több szülőt meg kell győzni, hogy a művészetekkel való foglalkozás, a zenetanulás, a fejlődésben lévő gyermek egész személyiségét formálja, és mint a korai iskolaelhagyás elleni küzdelem egyik fontos stratégiai eleme, pozitívan hat a gyermek érzelmi, értelmi fejlődésére. Többek között ezért is fontos a szülőkkel való szoros kapcsolat. Ha szülő és pedagógus jól tud együttműködni, az a tanítási folyamatot erősítheti, növeli a pedagógus eredményességét és közös célunk megvalósulását, a gyermekeinkben rejlő tehetség kibontakoztatását, hogy boldog emberré válhassanak.

## HELYZETELEMZÉSRE ÉPÜLŐ FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK

*„Vegyetek erőt magatokon és legelőször is  
A legegyszerűbb dologhoz lássatok – Adódjatok össze,  
Hogy roppant módon felnövekedvén, az Istent is,  
Aki végtelenség, Valahogyan megközelítsétek.”  
( József Attila: A számokról – részlet)*

Minden intézménynek egyéni arculata, esztétikai megjelenése, belső légköre, atmoszférája van, amellyel előbb-utóbb szembesül a hozzánk érkező szülő és diák egyaránt. Ezt a belső szellemiséget kell olyanná formálni, hogy diákjaink és szüleik már az első alkalommal megérezzék a belső harmóniát és szívesen írássák hozzánk gyermekeiket. Környezetünk formálásával, hagyományainkra építve, a Pedagógiai Programunkban rögzített célokat szem előtt tartva, a kor kihívásaihoz igazodva, innovatív, a rejtett tartalékokat feltárva, csapatként kell továbbhaladnunk kitűzött céljaink felé. Mindezt azzal a kiváló tantestülettel kívánom teljesíteni, melynek húsz éve vagyok tagja, s amely testület már letette névjegyét a városban, a megyében és az országban egyaránt. De mit is jelent a harmónia? Összhang, több hang egybecsengése. Ezek a hangok mi vagyunk, akik ebben az iskolában éljük mindennapjainkat pedagógusként, nevelést oktatóként segítő munkatársként vagy technikai dolgozóként, sokszor több időt, mint odahaza. Ezért sem mindegy, hogy meg van-e az összhang iskolavezetés és tantestület között, tanár és tanár között, tanár és diák között, tanár és szülő között, mert csak így tölthetjük be azt a hivatást, amit közösen fogadtunk el Pedagógiai Programunkban. *„Egy nem kötelező iskolatípusban igyekszünk megfelelni a szülői elvárásoknak, s megvalósítani saját elképzeléseinket, mellyel az embernevelés egészéhez kívánunk eredményesen hozzájárulni. Törekszünk megismertetni minél több újat, s közben megmutatni, hogy miben mi az érték. Nevelőmunkánk nem csak a gyermekek körét öleli fel, de a művészetek megismerésébe, művelésébe minél több embert szeretnénk bevonni, teljesebbé téve életüket.”* (Idézet az iskola Pedagógiai programjából) Intézményvezetőként e célok elérése érdekében, ennek szellemében kívánok tevékenykedni, szorosán együttműködve a város és telephelyeink közismereti intézményeivel, a szülőkkel és fenntartóval egyaránt. Ebben a vonatkozásban a következő javaslataimat, terveimet, elképzeléseimet ajánlom a tantestület és a fenntartó szíves figyelmébe.

## Személyi feltételek

Mint azt bevezetőmben jeleztem, az iskola egyik legégetőbb feladata az oktató-nevelő munka zavartalan elvégzéséhez a személyi feltételek megteremtése. A Nemzeti Pedagógus Kar ülésein elhangzott hozzászólásokból egyértelműen kiderült, hogy közoktatásunkat érintő egyik legnagyobb probléma a tanár-utánpótlás. Nem csak a mi iskolánkban, de a legtöbb intézményben tanárhiánnyal küzdenek és a tanári karok átlag életkora is 50 év körül van és egy egész generáció hiányzik oktatási rendszerünkől. Ezt pótolni nem könnyű, de iskolánk jövője érdekében, a főfoglalkozású tanárok arányának növelése mellett fontos lenne a fiatalítás is, az új eljárásokra nyitott, lelkes pedagógusok alkalmazása. Ha ez sikerrel járna, a mentortanári feladatokra, képzésre is nagyobb figyelmet kell fordítani, hiszen jól tudjuk, nagy szükség van az idősebb, tapasztaltabb kollégák bölcs tanácsaira, iránymutatásaira. Ebben a témában a 326/2013 (VIII.30.) Kormányrendelet 6.§-a igazít el, amely leírja a gyakornoki időszakot támogató – az intézményvezető által kijelölt - mentortanár teendőit.

Ez több ok miatt is sürgető kérdés. Az idei tanév végén három kolléga nyugdíjba vonul, egy kolléga pedig már most jelezte, hogy jövőre kéri nyugdíjazását. Személyüket, több évtizedes tapasztalataikat, rutinjukat pótolni bizony nem könnyű feladat. Sőt, további szóbeli visszajelzéseink is vannak, hogy a következő tanévtől más kollégák is kieshetnek a rendszerből, munkahelyváltás vagy más okok miatt. Ezt a problémát orvosolni kell elsősorban állaspályázatok kiírásával. Ennél azonban tovább kell menni. Az elmúlt évek tapasztalatából sajnos látható, hogy állaspályázatok kiírása nem biztos, hogy elegendő, már csak azért sem, mert megyénk az ország egyik legelmaradottabb régiója és egyáltalán nem vonzó egy pályakezdő fiatal számára, ezért személyesen kellene megkeresni a zeneművészeti főiskolákon tanuló vagy végzős hallgatókat. A megoldás kulcsa nem csak a mi kezünkben van. Ennek a problémának a megoldásában összehangolt együttműködésre van szükség Balassagyarmat város, tagintézményeink és telephelyeink önkormányzataival.



## **Csapatépítés, kapcsolatépítés a hatékonyabb oktatásért**

Fűzi Beatrix: A tanári munka sikerességének vizsgálata disszertációjában olvasható: „a tanárok a legjobb teljesítményt és személyiségük kiteljesedését akkor élik meg, ha jól érzik magukat az iskolában”.

Ezt nem csak az iskolai környezet javításával – a tanári szoba, a kávézás vagy étkezés előtérén kívüli helyiség kialakításával érhetjük el, ami szintén fontos feladata a következő vezetői ciklusnak és terveim között szerepel mindezek megoldása - hanem a közösséget összekovácsoló rendezvények szervezésével, megtartásával. Ez jelent közös kirándulást, tanulóinkkal együtt megszervezett hangversenyek, kiállítások, színi előadások – esetleg idegenvezetéssel egybekötött - látogatását a kiemelt zenei, képzőművészeti, színművészeti intézményeinkben. Ezek a programok – kollégáim ezzel kapcsolatos véleményeit is megerősítve – a szakmai tapasztalatszerzés és a hangversenyélményen túlmutatva hozzájárulnak a személyes, emberi kapcsolatok erősítéséhez, a tanár-diák kapcsolat elmélyítéséhez, ami a hatékonyabb oktatást segítheti.

A kapcsolatépítés másik fontos szelete lenne az anyaiskola, a tagintézmények és a telephelyek közötti kapcsolat - csereprogramok megszervezésével történő - erősítése, egymás munkáinak, munkahelyi körülményeinek megismerése.

## **Rózsavölgyi - díj és Kiváló művésztanuló - díj**

A tanuló sikerei, vizsga - és versenyeredményei mögött mindig ott áll egy elhivatott, kiváló tanáregyéniség. Pedagógusaink többsége ugyan rendelkezik különböző díjjal, de a szakmai elismerések mellett, a legtöbb ember mégis azt tartja szívéhez közelállónak, amelyet saját, munkahelyi közösségétől kap. Ebből kiindulva kívánok létrehozni tanárnak és diáknak szóló, iskolánk közössége által odaítélt díjat.

A díjak elnevezése ugyan nem végleges, de e sorokban szeretném felvázolni esszenciájukat.

A művésztanári díj – RÓZSAVÖLGYI DÍJ – a tantestület ajánlása alapján, a Zene világnapján vagy más jeles iskolai rendezvény keretében kerülne átadásra annak a pedagógusnak, aki pedagógusi, művészeti munkájával, az iskola, a város, egy-egy település vagy a megye zenei, művészeti életében fejtett ki értékteremtő, példamutató munkát.

A KIVÁLÓ MŰVÉSZTANULÓ DÍJ diákjaink teljesítményét díjazná, és azon tanulóink részesülhetnek a díjban, akik mind közismereti, mind a Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskola tanulójaként jól, eredményesen teljesítenek, sikeresen vesznek részt művészeti versenyeken (zene, tánc, képzőművészet, dráma), fellépéseikkel - városi, megyei, egyéb rendezvényeken - öregbítik iskolánk hírnevét.

A díjak szabályzatát – kik tehetnek javaslatot, mi jár a díjjal, stb. – egy közös gondolkodás keretében kívánom megalkotni. A díjakkal járó anyagi kiadások forrását elsősorban alapítványból kell megteremteni.

## **Rózsavölgyi évfordulók**

Réti Zoltán: Rózsavölgyi Márk című könyvének előszavában olvashatjuk Bónis Ferenc zenetörténész gondolatait:

„Réti Zoltán műve a Rózsavölgyi-irodalom úttörő alkotása. A most következő lapok azt bizonyítják, hogy Rózsavölgyi Márknak – a magyar zenetörténet több más mesterével együtt – ott a helye a magyar kultúra élő – műveiben élő – nagyjai között.”

A következő vezetői ciklusban, intézményünket érintő fontosabb események, amelyek kötelezettséget rónak iskolánkra: Rózsavölgyi Márk halálának 170. évfordulója 2018-ban, születésének 230. évfordulója 2019-ben, és iskolánk fennállásának 55. évfordulója szintén 2018-ban. Ezen évfordulók előkészítését, időben el kell kezdeni és az évfordulókhoz kapcsolódó programokat egy közös gondolkodás mentén megtervezni. Iskolánk hivatásából kiindulva - a kötelező hangversenyek mellett – igen fontosnak tartom Rózsavölgyi sírjának felkeresését, állapotfelmérését és szükség esetén a síremlék méltó felújítását. Ismét Réti Zoltán könyvéből idézek: „Rózsavölgyi eredetileg a régi Lehel úti temetőben temették el, de a temető felszámolásakor unokája, Dr. Rózsavölgyi Manó exhumáltatta. A Kozma utcai temetőben helyezték örök nyugalomra.”

A Rózsavölgyi kultusz ápolása, éltének, munkásságának megismertetése, népszerűsítése diákjaink körében fontos feladat. Szeretném bevezetni, hogy minden esztendőben egy kisebb küldöttség – tanárok, diákok – ellátogassanak sírjához és megkoszorúzzák.

Mindez erősíténé, segítené az intézményhez való szorosabb kötődés, a Rózsavölgyi közösséghez való tartozásnak érzését. Az előbb említett fontosabb eseményekhez kapcsolódva az iskola alapításának 55. évfordulójára „Zenélő Évtizedek” megjelentetését tervezem. Ez egy DVD lenne, amelyen jelenlegi és volt tanáraink, jelenlegi és volt diákjaink – valamennyi tanszak – szerepelnének, visszaemlékezések, produkciók formájában, és emlékeznének az itt töltött időről, arról, hogy kinek mit adott a Rózsavölgyi. Ez egyben ajándékozható, ismertető anyag is lehetne a hozzánk látogató vendégek számára. Az anyagi forrás előteremtésére több lehetőség kínálkozik: alapítvány, iskolánk egykori diákjainak felajánlása, fenntartói támogatás, de a „Zenélő Évtizedek” DVD esetében az előjegyzés is hathatós eredményt biztosíthat.

### **Nyári Rózsavölgyi Tábor**

A legutóbbi TÁMOP pályázat pozitív - tanulói és tanári - visszajelzések alapján Nyári Rózsavölgyi Tábor megszervezése is terveim között szerepel. Több kolléga jelezte, hogy szívesen részt venne a tábor előkészítésében és lebonyolításában.

Sokat hallunk arról, hogy nyáron a családok többségének gond gyermekeik felügyelete, elhelyezése. Ez a probléma a hozzánk járó gyerekek szüleit is érinti. Ez motivál abban, hogy olyan tábort szervezzünk, amelyben tanítványaink szaktanári felügyelet mellett mélyíthetnék tovább hangszeres tanulmányaikat, vagy egy-egy ösztöndíjas produkció megtanulásával tapasztalhatnák meg a közös munka adta élményt, miközben jutna idő játékokra, kirándulásra, szórakozásra. A tábor anyagi háttérét pályázatból, esetleg szponzori támogatásból és részvételi díjakból kívánom előteremteni, programjának részletes kidolgozásában pedig a kreatív kollégák, tanszakvezetők segítségét venném igénybe.

### **Iskolai reklám**

A megfelelő tanulói létszám biztosítása közös érdekünk. Sok iskola küzd ezzel a problémával. Ezért is jó hagyomány a hangszerbemutató hangversenyek rendezése már óvodásoknak és az általános iskola alsó tagozatába járóknak. De azzal is tisztában kell lennünk, hogy tanítványaink többsége még gyerek és szerencsés esetben – a családok többségében minden bizonnyal így is van – a szülő az, aki dönt, hogy gyermekét beírattja vagy sem. Ezért az iskola arculatának bemutatása, az iskola reklámozása kézbe vehető promóciós anyag, pl. szórólap formájában is fontos. A mai világban a jó „termék” is reklámozni kell, mert aki azt hiszi, hogy nem, az bizony nagyot téved.

Én hiszem és tudom, hogy az, amit iskolánk kínálni tud az jó. Az, amit az itt tanító kollégák felmutattak és elértek az elmúlt öt évtized alatt az önmagáért beszél. De színes, igényes kiadványokkal, prospektusokkal, esetleg ajándéktárgyakkal, Rózsavölgyi jelvénnel tovább népszerűsíthetnénk iskolánkat. Ehhez kapcsolódik, hogy a jó reklám a mai világban elkerülhetetlen, és ha a jó reklámnak köszönhetően többen jelentkeznének iskolánkba, azzal megteremtődne a válogatás lehetősége is, hogy valóban az arra alkalmas gyerekek kerüljenek be zenei, művészeti képzésre, és szülő, gyerek egyaránt sikerként élje meg, ha a gyermek felvételt nyer hozzánk. Az intézmények többsége már rendelkezik olyan jelképekkel – póló, jelvény, stb. – amelyek az adott iskolához való tartozást hivatott kifejezni.

Tisztában vagyok azzal is, hogy a mai fiatalság nem igen szereti az egyen dolgokat, de művésztanáraink által megtervezett, esztétikus, egységes megjelenéssel megmutathatnánk egyes iskolai, városi rendezvényen, hogy mi Rózsavölgyisek vagyunk. Főleg a hozzánk először érkező tanulóknál – előképzősöknél – érhetnénk el ebben sikert, akiknél néhány tanév elteltével már természetes lesz mindez.

## **Honlap, Facebook és személyes párbeszéd**

Szakemberek azt mondják: ha kevesen nézik a honlapot, akkor minek, de ha a honlapot nem frissítik, vagy nem elég színes és sokan látogatják, akkor viszont árthat is. Úgy vélem, hogy intézmények esetében fontos a honlap minősége – magam is szívesen látogatok más intézmények honlapjaira - mert a honlap szolgáltatás, amelynek célpontjai szülők, diákok vagy az általunk rendezett versenyek iránt érdeklődők. Iskolánk honlapján sok információ elérhető, és a rendszergazda a hozzá eljuttatott információk alapján igyekszik is frissen tartani, mégis úgy érzem, hogy izgalmasabbá, bővíthetővé tehető, akár új menüpontok felvitelével. Elsősorban arra gondolok, hogy tagintézményeink és telephelyeink is megjelenhetnének rajta, így máris szélesebb réteg lenne érdekelt, hogy látogatást tegyen a honlapon, hiszen tagintézményeink valamit telephelyeink is rendelkeznek olyan információkkal, sikerekkel, eredményekkel, programokkal, amelyeket egy honlapon szerepeltetni lehet és kell.

A honlap fontosságának hangsúlyozása mellett tisztában vagyok azzal is, hogy a 2004-ben útjára induló Facebook hogyan változtatta meg a világot. Ennek a legismertebb közösségi oldalnak több mint 1.5 milliárd felhasználója van szerte a világon és napi felhasználója is eléri az egymilliárdot. Iskolánknak is gazdag Facebook oldala van, de vannak olyan iskolai információk, amelyekről csak egy honlapról tájékozódhat a látogató, s amelyek helye csak egy honlapon van. Ehhez a témához kapcsolódik a kommunikáció erősítésének kérdése. A szakmai építkezés egyik elengedhetetlen forrása a személyes párbeszéd, amelyet rendszeres vezetői értekezletekkel és a tanszakvezetőkkel kibővített munkaértekezletekkel kívánok megteremteni. Személyes véleményem szerint ezzel az információ biztos célba jutása és a döntések elfogadásának hatékonysága is javulna.

## **Egyéb elképzelések**

Hangversenyeink, különböző rendezvényeink egy része kisszámú látogatottság és érdeklődés mellett zajlik, vagy maga a program nem igényel nagyszámú közönséget. Ilyen estek, kamara koncertek, különböző események megtartása egy méretében kisebb előadóterem – kamaraterem – kialakítását igényelné. Erre kiválóan alkalmas lenne iskolánk földszinti 11. számú terme, amelyet a mai kor igényeihez igazítva lehetne, egy esztétikai élményt is nyújtó, intimebb légkört teremtő kamarateremmé alakítani úgy, hogy az iskola mindennapos – szolfézs, énekkar, stb. - oktatását is magasabb színvonalon biztosítsa és továbbra is helyet adjon a Balassagyarmati Dalegylet rendszeres próbáinak.

Terveim között szerepel az iskola udvarának teljes rehabilitációja, átalakítása, élhető, használható térré alakítása. Mindezt természetesen egyeztetve és megfelelő szakemberek segítségét kikérve hajtanám végre. Mit jelent, hogy élhető tér? Ahol jó lenni, megpihenni, felfrissülni egy padon, ahol akár egy szabadtéri óra is tartható és ahol – a megfelelő tér kialakítása után – esetlegesen szabadtéri programokat, koncerteket rendezhetünk. Az udvar ilyen jellegű átalakításával egy újabb iskolai tér nyílhatna meg, ahol tanár, diák vagy látogató egyaránt jól érzi magát. Természetesen ez időt igénylő feladat, de megfelelő szakemberek bevonásával itt az ideje elkezdni.

Tárgyi feltételeinket tekintve sok a teendőnk, amelyekről már szóltam bevezetőmben is. Nem szeretnék ismétlésbe bocsátkozni, de fontosnak tartok néhány dolgot ismételten megerősíteni:

- Az Óváros téri képzőművész terem – a végleges megoldás megtalálásáig – azonnali felújítást igényel.
- Ide tartozik, hogy képzőművész tanulóink több technikával való megismertetése céljából fontos az eszközfejlesztés. Ennek érdekében egy kisebb méretű kemence beszerzését tervezem, hogy tanulóink a tűzzománc készítésének technikájával is megismerkedhessenek.
- Jó lenne táncosaink végleges elhelyezési problémáit megoldani.
- Az anyaintézmény és a pásztói tagintézmény vonatkozásában az épület állapotának javítása, korszerűsítése tekintetében is sürgős teendőkre van szükség.
- A következő tanévtől alapító okiratunkat érintő változások további feladatok elé állítják az iskola vezetését. Például az új telephelyek tekintetében a tanuláshoz minimálisan szükséges feltételek biztosítása.
- Fontos feladatunk a hangszerállományunk fejlesztése és karbantartása a tanítás színvonalának megőrzése érdekében.

E célok megvalósításában szoros együttműködésre van szükség a fenntartóval. A 2014 – 2020 közötti időszakban jelentős uniós forrás áll Magyarország rendelkezésére. A pályázatok célja a leszakadt régiók felzárkóztatása. A köznevelési intézményeket fenntartó szervek számára kiírt pályázatok segíthetnek terveink megvalósításában. A megjelenő pályázatok között az iskolák digitális környezetének javítása vagy a köznevelési intézmények infrastrukturális fejlesztése (felújítás, könyvtár korszerűsítés, udvar parkosítása) egyaránt megtalálhatóak. E pályázatok a minőségi oktatás fejlesztését segíthetik.

## ÖSSZEGZÉS:

Az utóbbi években közoktatásunk – benne a művészetoktatás is – nagy változások színtere volt. Az oktatást szabályozó törvényi rendelkezések napjainkban is folyamatos változáson mennek keresztül, ezért a továbbiakban is fontosnak tartom az iskola dokumentumok törvényi változásokhoz történő igazítását. Fontos feladat a minőségirányítási rendszer gyakorlati megvalósulásának teljes körű kiépítése, mindez intézményünk jövője és pedagógusaink szakmai előmozdítása, fejlődése érdekében. Az oktatást érintő változások eddig is kitartó, megfeszített munkát igényeltek az iskolavezetéstől a tanárokon át egészen a diákokig. Ezen változások közepette is kiváló eredményeket ért el intézményünk az itt dolgozók áldozatos munkája révén. De nem szabad elfelejtenünk, hogy az intézmények harcolnak a gyerekekért, programok sokaságát kínálják a közismereti iskolák is, a szülők pedig igyekeznek gyermekük számára a legjobb, leghasznosabb, a gyermek fejlődését, karrierjét leghatékonyabban elősegítő programot választani. Ezért is fontos, hogy a rólunk kialakult pozitív képet továbbra is megőrizzük, és ha kell, további lehetőségek kínálatával gazdagítsuk, regisztrált tehetségpontból minősített tehetsépponttá fejlesszük. Ebből a szempontból nem félttem az intézményt.

Az elmúlt öt évtized bebizonyította, hogy az iskolánk által kínált zeneművészeti, később a képző, tánc – és színjáték képzés olyan ismeretekkel és értékekkel ruházta fel a hozzánk járó diákokat, amelyek pozitív irányban határozhatják meg egész lelki és szellemi gyarapodásukat, s amelyek egy egész életre kihatnak.

A Rózsavölgyiben mindig is kiváló művésztanárok dolgoztak és dolgoznak, tették nem csak látványos, de aprólékos, türelmes, a tehetségeket is felkaroló feladatukat. Ezért is vált ez az intézmény a város, a megye kiemelkedő intézményévé és országos hírűvé. A felvázolt elképzelések megvalósítása – eltekintve az egyszerűbb, apróbb változtatásoktól – nem megy egyik napról a másikra és sok-sok évet vesznek igénybe és csak egy aktív, összetartó, a közösségé tenni akaró tantestülettel, összefogva valósítható meg. A tervek megvalósításához azonban nem elegendő a tette kész akarat és jó szándék.

Az anyagi bázis megteremtése legalább ennyire fontos, amelyet a fenntartóval szorosán együttműködve pályázatok útján, az iskola alapítványainak pénzügyi megerősítésével, civil szervezetek és vállalkozók, jótékonysági hangverseny vagy bál, valamint a szülők hathatós támogatásával kívánom biztosítani.

Intézmény-vezetői tapasztalataimat is felhasználva, kollégáim biztató bátorítását érezve, elsőszámú vezetőként, az iskolai hagyományok megőrzése mellett, a felvázolt ötletek megvalósításával szeretnék továbbra is segítségére lenni a Rózsavölgyi Márk Alapfokú Művészeti Iskolának, amelytől diákként egy életre szóló iránymutatást, tanárként és intézmény-vezetőként örökre megmaradó élmények sokaságát kaptam.